

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

2024  
2025

Groupes scolaires  
et extra-scolaires



Musée  
de Valence  
art et archéologie



**Exposition temporaire**  
p. 4-5



**Maternelles**  
p. 6-8



**Élémentaires**  
p. 9-13



**Collèges et lycées**  
p. 14-16



**Pour aller plus loin...  
Visites en partenariat**  
p. 17-18



**Centres de loisirs  
et associations  
liées à l'enfance**  
p. 19



**Bébés au musée**  
p. 20



**Publics à besoins  
spécifiques**  
p. 21



**Éducation  
artistique et  
culturelle**  
p. 22



**Renseignements,  
réservations,  
tarifs et conditions  
d'accueil**  
p. 23-24

## PRÉPAREZ VOTRE VENUE

Dans le cadre de la préparation d'une visite avec un groupe d'enfants, vous pouvez bénéficier d'une **entrée gratuite** au musée dès que votre réservation est validée.

En amont de votre venue, n'hésitez pas à consulter notre **site internet** et à prendre contact avec la **bibliothèque du musée** qui dispose d'ouvrages sur l'art et l'archéologie, et d'un espace dédié aux livres jeunesse.



### LES HEURES D'ACCUEIL DES GROUPES

#### > Visites libres

Mercredi, jeudi et vendredi : 10h-12h et 14h-18h

#### > Visites accompagnées et ateliers

Mardi, mercredi et vendredi : 9h30-12h et 13h30-18h

Jeudi : 10h-12h et 13h30-18h

3<sup>e</sup> jeudi du mois : 10h-12h et 14h-18h

#### > Visites musée / bibliothèque

Mardi : 9h30-12h et 13h30-18h

Mercredi et vendredi : 9h30-12h

Jeudi : 10h-12h



## CHOISISSEZ VOTRE ACTIVITÉ

### EN VISITE LIBRE



Vous pouvez venir au musée avec votre groupe en autonomie, le mercredi, jeudi et vendredi pendant les horaires d'ouverture au public. La visite est gratuite mais il est **nécessaire de réserver**.

Pour le confort de tous, les groupes doivent rester ensemble sous la surveillance de leurs accompagnateurs.

**Merci de laisser la priorité dans les salles aux groupes de visiteurs accompagnés d'une médiatrice.**



### LES ATELIERS

Les médiatrices proposent d'aborder les œuvres sous l'angle de la pratique, pour s'interroger, expérimenter, comprendre, créer et voir autrement les collections.

⚠ Avant un atelier, nous vous conseillons d'emmener votre groupe au musée, dans le cadre d'une visite libre ou d'une visite accompagnée.

Pendant les ateliers, les médiatrices peuvent avoir à solliciter l'aide des adultes accompagnateurs.



### EN VISITE ACCOMPAGNÉE

Les visites découvertes et visites thématiques vous proposent des parcours transversaux, mêlant art et archéologie.

- La **visite découverte** offre un aperçu de la diversité des objets conservés au musée.
- Les **visites thématiques** présentent une sélection d'œuvres en lien avec des sujets variés et originaux.
- La visite « **Les Trésors du musée** », pour les sorties de fin d'année
- Avec la **bibliothèque**, œuvres d'art et livres se mêlent joyeusement pour vous faire découvrir le musée autrement.

Si vous souhaitez aborder une œuvre en particulier au cours de la visite, il suffit d'en faire la demande lors de la réservation.

- ⚠ Les classes de toute petite section et petite section ne sont accueillies en visite accompagnée et atelier qu'à partir du mois de janvier.
- ⚠ Certaines visites peuvent être momentanément indisponibles suite à des prêts d'œuvres ou des montages d'expositions.
- ⚠ La durée des visites et des ateliers est indicative et peut varier selon les groupes.



### MONTER UN PROJET SPÉCIFIQUE

Une envie ? Un projet ?  
Une idée ?

Le pôle des publics est à votre disposition pour monter un projet spécifique ou vous aider à accompagner vos groupes en visite (contacts p. 24).

# JAUME PLENSA. ÊTRE LÀ.

> 9 novembre 2024 - 13 avril 2025



▲ Jaume Plensa, *White Forest (Laura)*, collection de l'artiste  
© Plensa Studio Barcelona, photo Gasull Fotografia  
© Adagp, Paris, 2024

Jaume Plensa est un artiste contemporain né à Barcelone en 1955. Il commence à exposer dès les années 1980 et se fait connaître par de grandes formes élémentaires en fonte d'acier.

Il a été invité à Valence en 1994 dans le cadre de la Biennale « Un Sculpteur, une Ville » après Mark di Suvero en 1990 et Étienne Martin en 1992.

C'est aujourd'hui un artiste de renommée internationale dont la reconnaissance se manifeste par de nombreuses expositions et commandes pour l'espace public.

La ville de Valence a décidé d'acquérir l'une de ses œuvres pour la place des Ormeaux, située entre le musée et la cathédrale,

Retrouvez le dossier  
pédagogique sur le  
site du musée

dans le cadre de son réaménagement et de sa végétalisation. L'œuvre appartient à une famille de sculptures réalisées en acier inoxydable composées de lettres et d'idéogrammes provenant de divers alphabets (latin, grec, arabe, chinois, japonais, hébreu, cyrillique, hindi). Intitulées *Âme*, *Racines*, *Nous*, *Source* elles s'inscrivent dans la continuité d'un processus artistique, une iconographie privilégiée de Jaume Plensa.

L'exposition au musée se concentrera sur des pièces en volume de moyens formats, permettant un lien conceptuel et visuel entre la proposition faite en 1994 et celle pour la place des Ormeaux en 2024, et des œuvres sur papier de grand format.

Parallèlement à sa pratique de sculpteur, Plensa développe en effet un important corpus sur papier. Ce sont des dessins et des estampes qui utilisent le répertoire formel de l'artiste, croisant ses sources littéraires de prédilection (Dante, Goethe, Shakespeare, Baudelaire, Blake) mais également la Déclaration universelle des Droits humains. L'artiste recourt aussi à ses propres textes

En célébrant les similitudes fondamentales qui lient les individus par-delà les langues et les cultures, en s'intéressant au corps, un corps commun énoncé au singulier, à son immersion dans les territoires du vivant comme ceux de la pensée, Jaume Plensa témoigne d'une beauté collective, partagée et résiliente. Il offre en cela des œuvres résolument humanistes.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### > VISITES COMMENTÉES ET ATELIERS

#### Visite commentée de l'exposition

🕒 À partir du CP 🕒 1h à 1h30

Une visite pour découvrir l'artiste Jaume Plensa et ses nombreuses œuvres exposées au musée.

#### Des mots et des lettres, la poésie pour inspiration

🕒 À partir de la 5<sup>e</sup> 🕒 1h à 1h30

Cette visite propose aux élèves une approche littéraire et poétique de l'œuvre de Jaume Plensa.

#### Visite « Écoutez voir »

🕒 À partir de la grande section 🕒 1h à 1h30

Une visite à deux voix qui alterne découverte d'œuvres et lectures d'albums jeunesse pour découvrir autrement l'univers de Jaume Plensa.

#### Visite « Traces d'écriture »

Visite transversale collections permanentes/exposition temporaire

🕒 À partir du CE1 🕒 1h30

Les œuvres du musée regorgent d'inscriptions. Dans le travail de l'artiste catalan Jaume Plensa, le spectateur rencontre régulièrement textes, mots et lettres issues d'alphabets du monde entier. En naviguant entre la collection du musée et les œuvres de l'exposition temporaire, les enfants seront amenés à décrypter de nombreux écrits.



#### Visite « La sculpture dans tous ses états »

Visite transversale collections permanentes/exposition temporaire

🕒 À partir du CE2 🕒 1h30

Les sculptures offrent de multiples facettes et autant de techniques que nous vous invitons à découvrir, à travers les collections du musée et les œuvres du sculpteur Jaume Plensa.

#### Atelier « Sculptures de papier »

🕒 À partir du CE1 🕒 2h

Dans cet atelier, on joue avec les lettres ! Elles deviennent de véritables objets de papier, prennent du volume, et se muent en sculptures.

### > PARCOURS THÉMATIQUE : L'ÉCRITURE

Pour aller plus loin autour du thème de l'écriture, d'autres rendez-vous vous sont proposés :

#### > au Musée

##### Visite « Traces d'écriture »

🕒 À partir du CE1 🕒 1h30

#### > au Centre du Patrimoine Arménien

##### Atelier « Les alphabets du monde »

🕒 À partir du CP 🕒 2h

Descriptif p. 17

#### > avec le service Pays d'art et d'histoire

##### Visite « On a écrit sur les murs »

🕒 À partir du CP 🕒 1h

Descriptif p. 18

Chaque visite ou atelier est à réserver auprès de la structure concernée.





# MATERNELLES



! Les classes de toute petite section et petite section ne sont accueillies en visite accompagnée et atelier qu'à partir du mois de janvier (pour venir avant janvier, se reporter à la page 20 : Bébés au musée).

La durée des visites et des ateliers est indicative et peut varier selon les groupes.



## LA VISITE DÉCOUVERTE

Pour une première approche du musée, les médiatrices, à travers une visite adaptée aux différents niveaux scolaires, proposent de découvrir le bâtiment et les collections.

### · Mais où sont les oiseaux ?

Rouge-gorge se sent très seul, il faut l'aider à trouver de la compagnie. Conçue pour le jeune public, cette visite contée incite les enfants à chercher les oiseaux présents dans de nombreuses œuvres du musée.



## LES VISITES THÉMATIQUES

### · Petites et grosses bêtes

Une multitude d'animaux, réels ou fantastiques, habitent les salles du musée... Réservée aux plus petits, cette visite ludique permet de partir à leur recherche.

### · Des larmes au rire

☺ À partir de la moyenne section  
Saviez-vous que les œuvres du musée pouvaient exprimer des émotions ? Visages, gestes, attitudes et couleurs s'emballent pour faire découvrir aux plus jeunes un éventail d'émotions.

### · Formes et couleurs

Un parcours qui intègre les formes géométriques d'une mosaïque antique, les couleurs vives d'une peinture abstraite, et amène les enfants à observer, reconnaître et découvrir tout un répertoire de motifs.



## LES TRÉSORS DU MUSÉE

Dès le mois de mai, pour les sorties de fin d'année, une visite guidée d'une heure vous permettra de découvrir le musée à travers 5 œuvres ou espaces emblématiques.



## LES VISITES MUSÉE / BIBLIOTHÈQUE

Un parcours en deux temps et dans deux lieux, le musée et la bibliothèque : les enfants sont répartis en deux groupes qui alternent au bout de 30 minutes.

### · Quand il fait nuit...

Que se passe-t-il la nuit quand tout dort ? Chut, plus de bruit... Regardons et écoutons... Et peut-être attraperons-nous un rêve ?

### · Il était une fois...

La Nymphé endormie ne serait-elle pas La Belle au Bois Dormant ? Et si on regarde attentivement le sous-bois photographié par Éric Poitevin, n'y découvre-t-on pas le Petit Poucet ? Visite et albums permettent de croiser œuvres et contes.

### · Je fais le tour de ma maison

Madame et Monsieur cherchent une maison... Ils s'échappent des pages d'un livre pour partir à la recherche de la maison idéale. Aux enfants de les accompagner dans cette quête !

### · Cultiver son jardin

Légumes, fruits, fleurs poussent dans les œuvres et dans les livres... Prêts pour la cueillette ?



**LES VISITES « ÉCOUTEZ VOIR »**

Dans les salles du musée, les enfants alternent découvertes d'œuvres et lectures d'albums, pour une approche originale, et en duo, des collections.



- **La garde-robe du musée**

Avez-vous pensé à prendre vos chaussettes vertes à pois rouges, votre chemise à jabots et votre pantalon pattes d'éléphant ?

Petit tour d'horizon des vêtements d'hier et d'aujourd'hui, à découvrir dans les œuvres et dans les livres.

- **Un animal, des animaux**

D'œuvre en œuvre, les enfants partent à la recherche des animaux... et pourquoi ne pas en inventer des nouveaux ?

- **Sacrés monstres !**

Cette visite explore les mystères des monstres et des créatures enchantées : chimères, agneau à deux têtes, hydre, gorgone... Ils vont vous faire frissonner !

- **Dans ma forêt il y a...**

Une plongée dans l'univers de la forêt, à la découverte de ses arbres aux mille secrets et de ses nombreux habitants.

- **Autour de l'exposition**

☺ **À partir de la Grande Section**  
(Voir p. 5)

**LES ATELIERS**

La durée des ateliers est indicative et peut varier selon les groupes.

- **Ma première mosaïque**

En remplaçant les tesselles de marbre par des gommettes, les plus petits pourront expérimenter simplement le principe de l'assemblage de différentes formes afin de créer un motif.

- **Composé de couleurs**

Les enfants sont amenés à découvrir et construire l'espace par la couleur. Chaude ou froide, celle-ci est une source d'inspiration pour développer leur imagination.

- **Frise préhistorique**

Une découverte des outils et des matières qu'utilisaient les hommes de la Préhistoire à travers la réalisation d'une grande frise collective.

- **Motifs en folie**

Observez, encrez, tamponnez ! Après avoir regardé quelques œuvres du musée, les enfants sont invités à explorer la répétition, l'alternance, la frise, l'encadrement, pour réaliser leur propre composition à l'aide de tampons reproduisant des motifs issus des collections du musée.

**ÉLÉMENTAIRES**

⚠ La durée des visites et des ateliers est indicative et peut varier selon les groupes.

**LA VISITE DÉCOUVERTE**

Pour une première approche du musée, les médiatrices, à travers une visite adaptée aux niveaux scolaires, proposent de découvrir le bâtiment et les collections.

**LA VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE**

(Voir p. 5)

**LES TRÉSORS DU MUSÉE**

Dès le mois de mai, pour les sorties de fin d'année, une visite guidée d'une heure vous permettra de découvrir le musée à travers 5 œuvres ou espaces emblématiques.

**LES VISITES THÉMATIQUES**

- **Formes et couleurs**

☺ **jusqu'au CE1**

Un parcours qui intègre les formes géométriques d'une mosaïque antique, mais aussi les couleurs vives d'une peinture abstraite, et amène les élèves à observer, reconnaître et découvrir tout un répertoire de motifs.

- **Petites et grosses bêtes**

☺ **jusqu'au CE2**

Une multitude d'animaux, réels ou fantastiques, habitent les salles du musée. Cette visite ludique permet de partir à leur recherche.

- **Les cinq sens**

Voir, entendre, sentir, goûter, toucher... Au fil des œuvres, les cinq sens sont en éveil !

- **À taaaaaable !**

Saviez-vous qu'une multitude de mets délicats et d'ustensiles de cuisine se cachent au musée ? Il faudra bien des gastronomes en herbe pour les retrouver et les identifier !



• **De la tête aux pieds**

Portraits, figures et représentations : cette visite permet d'étudier les poses et les attitudes des différents personnages représentés dans les œuvres.

• **Mythes et légendes**

☺ à partir du CE1

D'Hercule au chevalier Bayard, en passant par Orphée ou la reine Jane Seymour... Autant d'histoires racontées, depuis l'Antiquité jusqu'au 20<sup>e</sup> siècle.

• **Traces d'écritures**

☺ à partir du CE1

Les œuvres du musée regorgent d'inscriptions. Les lire et les replacer dans un contexte permettra de comprendre à quoi servent les mots.

• **Voyages et paysages**

☺ à partir du CE1

Ce parcours suit les traces des artistes explorateurs de l'histoire, à travers leurs voyages et les paysages qu'ils ont arpentés.

• **Histoires de peintures**

☺ à partir du CE2

Reconnaître et différencier une peinture d'histoire, un portrait, une peinture de genre, un paysage, ou une nature morte... Cette visite propose un aperçu de la peinture à travers les âges.

• **La sculpture dans tous ses états**

☺ à partir du CE2

Les sculptures offrent de multiples facettes et autant de techniques que nous vous invitons à découvrir, à travers les œuvres sculptées du musée.

• **Para bellum**

☺ à partir du CE2

L'Histoire est ponctuée de guerres, luttes ou révolutions dont les artistes se sont fait les témoins.

Par le biais de leurs œuvres, et des objets archéologiques qui nous restent, cette visite permettra de découvrir les collections à travers la question du conflit.

• **Où sont les femmes ?**

☺ à partir du CM1

De modèles à artistes, du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, cette visite propose un tour d'horizon de la place des femmes dans les œuvres du musée.



1h

**PARCOURS HISTORIQUES**

• **Thématiques au choix :**

☺ à partir du CP

- Préhistoire de la vallée du Rhône
- Valentia, cité romaine
- Un palais au Moyen Âge

☺ à partir du CM1

- Le siècle des Lumières et la Révolution
- Le 19<sup>e</sup> siècle, du Romantisme à la Modernité
- L'art contemporain, mode d'emploi



1h

**LES VISITES MUSÉE / BIBLIOTHÈQUE**

Un parcours en deux temps et dans deux lieux, le musée et la bibliothèque : les enfants sont répartis en deux groupes qui alternent au bout de 30 min.

☺ jusqu'au CE1

• **Quand il fait nuit...**

Que se passe-t-il la nuit quand tout dort ? Chut, plus de bruit... Regardons et écoutons... Et peut-être attraperons-nous un rêve ?

• **Je fais le tour de ma maison**

Madame et Monsieur cherchent une maison... Ils s'échappent des pages d'un livre pour partir à la recherche de la maison idéale. Aux enfants de les accompagner dans cette quête !

• **Il était une fois...**

La Nymphe endormie ne serait-elle pas La Belle au Bois Dormant ? Et si on regarde attentivement le sous-bois photographié par Éric Poitevin, n'y découvre-t-on pas le Petit Poucet ? Visite et albums permettent de croiser œuvres et contes.

• **Cultiver son jardin**

Légumes, fruits, fleurs poussent dans les œuvres et dans les livres... Prêts pour la cueillette ?

AVEC LA BIBLIOTHÈQUE



1h/  
1h30

## LES VISITES « ÉCOUTEZ VOIR »

Dans les salles du musée, les enfants alternent découvertes d'œuvres et lectures d'albums, pour une approche originale des collections.

### • La garde-robe du musée

Avez-vous pensé à prendre vos chaussettes vertes à pois rouges, votre chemise à jabot et votre pantalon à pattes d'éléphant ? Petit tour d'horizon des vêtements d'hier et d'aujourd'hui, à découvrir dans les œuvres et dans les livres.

### • Un animal, des animaux

D'œuvre en œuvre, les enfants partent à la recherche des animaux... et pourquoi ne pas en inventer des nouveaux ?

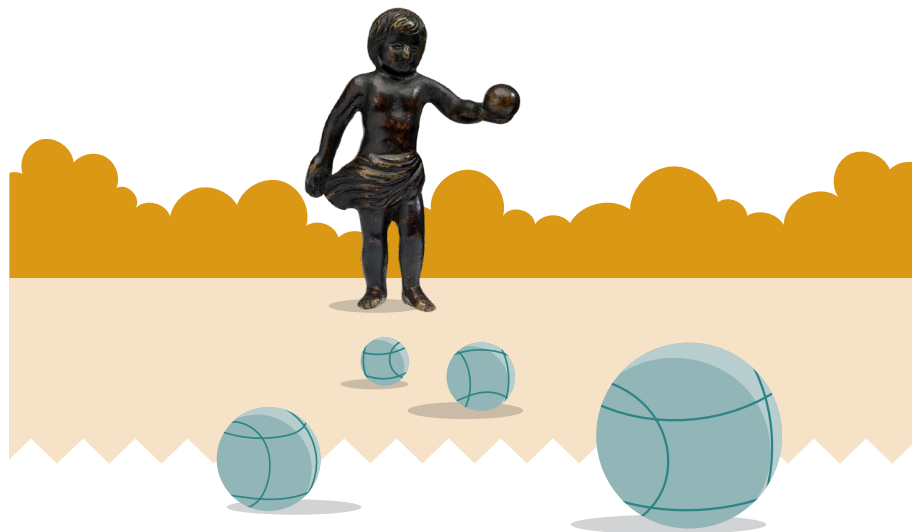
### • Sacrés monstres !

Cette visite explore les mystères des monstres et des créatures enchantées : chimères, agneau à deux têtes, hydre, gorgone... ils vont vous faire frissonner !

### • Dans ma forêt il y a...

Une plongée dans l'univers de la forêt, à la découverte de ses arbres aux mille secrets et de ses nombreux habitants.

### • Autour de l'exposition (Voir p. 5)

1h30  
/2h

## LES ATELIERS

La durée des ateliers est indicative et peut varier selon les groupes.

### • Frise préhistorique

☺ jusqu'au CE2

Une découverte des outils et des matières qu'utilisaient les hommes de la Préhistoire à travers la réalisation d'une grande frise collective.

### • Mille et une peintures

La peinture dans tous ses états. Cet atelier permet de tester plusieurs techniques (pastels gras, fusain/sanguines, aquarelles, crayons de couleur) en reproduisant un motif inspiré des œuvres du musée.

### • Initiation à la mosaïque

À partir des motifs géométriques des mosaïques antiques, les enfants inventent leur propre composition et réalisent chacun une petite mosaïque en marbre.

### • Percer la lumière

☺ à partir du CE1

À travers le noir, la couleur apparaît. Sur un fond noir, créez des motifs colorés et originaux, empruntés aux collections de l'époque médiévale.



### • La terre est bleue comme une orange

☺ à partir du CE1

Un atelier qui s'inspire du principe de la synesthésie : à partir d'un alphabet en couleurs, les enfants sont invités à créer une composition et reconsidérer les couleurs qu'on associe aux mots et aux éléments d'un paysage.

### • Initiation à la gravure

☺ à partir du CM1

Un atelier pour découvrir la technique de la taille douce, à partir d'un matériel simplifié. Gravez, encrez, et reproduisez !

Thématiques au choix :  
**Paysage ou Chimères et Cie.**

### • Autour de l'exposition

☺ à partir du CE1

(Voir p. 5)





# COLLÈGES ET LYCÉES

Durée des visites **1h30** ! Possibilité de visite courte d'1h à la demande.  
Le musée accueille les classes de plus de 30 élèves.



## • Para bellum

L'histoire est ponctuée de guerres, luttes ou révolutions dont les artistes se sont fait les témoins. Par le biais de leurs œuvres, et des objets archéologiques qui nous restent, cette visite permettra de découvrir les collections à travers la question du conflit.

### NOUVEAU !

## • L'enfer de la mode

### ☺ À partir de la seconde

Un pourpoint, une crinoline, des chausses... ça vous dit quelque chose ? Une visite qui explore la mode vestimentaire, de l'antiquité à aujourd'hui.

### NOUVEAU !

## • Questions de société

### ☺ À partir de la seconde

De nombreux sujets émaillent les débats contemporains : égalité hommes - femmes, écologie, restitution d'œuvres d'art... Une visite du musée abordée sous l'angle des grandes questions de société.



**1h  
30**

## LA VISITE DÉCOUVERTE

Pour une première approche du musée, les médiatrices proposent de découvrir le bâtiment - de la tour donjon du moyen-âge à la rénovation/extension de l'architecte Jean-Paul Philippon - et les collections archéologiques, la peinture, jusqu'à la création artistique contemporaine.

**1h  
30**

## LES VISITES DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE (Voir p. 5)

> Visite commentée de l'exposition  
> Des mots et des lettres, la poésie pour inspiration  
☺ à partir de la 5<sup>e</sup>

## LES VISITES THÉMATIQUES

• **À taaaaaable !**  
Une visite qui explore les façons de produire et de consommer la nourriture de la Préhistoire à aujourd'hui, ainsi que la représentation des aliments dans l'art.

## • De la tête aux pieds

La figure humaine dans tous ses états ! Cette visite invite à s'interroger sur la manière dont les personnages sont montrés et leur rôle dans la représentation de la réalité.

## • Mythes et légendes

D'Hercule au chevalier Bayard, en passant par Orphée ou la reine Jane Seymour... Autant d'histoires racontées, depuis l'Antiquité jusqu'au 20<sup>e</sup> siècle.

## • Voyages et paysages

Cette visite permet de voir l'évolution du paysage dans la peinture du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, notamment grâce aux voyages réalisés par les artistes et à l'influence de l'Italie.

**1h  
30**

## • Où sont les femmes ?

De modèles à artistes, du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, cette visite propose un tour d'horizon de la place des femmes dans les œuvres du musée.

## • Histoires de peintures

Reconnaître et différencier une peinture d'histoire, un portrait, une peinture de genre, un paysage, ou une nature morte... Cette visite propose un aperçu de la peinture à travers les âges.

## • La sculpture dans tous ses états

A travers les œuvres sculptées du musée, cette visite permet d'explorer les qualités physiques des matériaux, des objets, leur potentiel de signification et de représentation.

## • Traces d'écritures

Les œuvres du musée regorgent d'inscriptions. Les lire, les replacer dans un contexte permettra de comprendre à quoi servent les mots.

**1h/  
1h30**

## LES TRÉSORS DU MUSÉE

Dès le mois de mai, pour les sorties de fin d'année, une visite guidée d'une heure vous permettra de découvrir le musée à travers 5 œuvres ou espaces emblématiques.





· **Génocides et spoliations, Histoires croisées.**

Visite commentée à deux voix, en partenariat avec le Cpa

🕒 à partir de la 3<sup>e</sup>

🕒 2h (1h au Cpa / 1h au Musée) -  
Départ au Cpa

Cette visite propose d'aborder les génocides juif et arménien à travers les questions du pillage, de la spoliation et de la restitution des biens aux victimes. Cette thématique permet d'entrer au cœur de la finalité des génocides : l'effacement de la présence d'un peuple.

📌 **Réservation au musée et au Cpa**

· **L'art et la « fabrique » du paysage**

Visite commentée à deux voix, en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Drôme (CAUE 26)

🕒 2h au musée (1h de visite + 1h de lecture de paysage, classe divisée en 2)

Lors de cette visite spécifique, la découverte des paysages dans les collections du musée avec une médiatrice s'enrichit d'un atelier de lecture et de dessin\* du paysage environnant, observé depuis le belvédère du musée et accompagné par une paysagiste et une architecte du CAUE.

\*matériel fourni

📌 **Réservation au musée**



**PARCOURS HISTORIQUES**

· **Thématiques au choix :**

- Préhistoire de la vallée du Rhône
- Valentia, cité romaine
- Un palais au Moyen Âge
- Le siècle des Lumières et la Révolution
- Le 19<sup>e</sup> siècle, du Romantisme à la Modernité
- L'art contemporain, mode d'emploi



**LES ATELIERS**

· **Mille et une peintures**

La peinture dans tous ses états ! Cet atelier permet de tester différents outils, techniques et matières utilisés par les peintres.

· **Initiation à la mosaïque**

À partir des motifs géométriques des mosaïques antiques, les élèves inventent leur propre composition et réalisent chacun une petite mosaïque en marbre, à la manière des mosaïstes romains.

· **Initiation à la gravure**

Un atelier pour découvrir la technique de la taille douce, à partir d'un matériel simplifié. Gravez, encrez, et reproduisez !

Thématiques au choix : **Paysage** ou **Chimères et C<sup>ie</sup>**.

· **Autour de l'exposition (voir p. 5)**



**POUR ALLER PLUS LOIN... VISITES EN PARTENARIAT**

Le musée, Pays d'art et d'histoire et le Cpa ont tissé des liens entre leurs collections, leurs thématiques et les programmes scolaires et vous proposent plusieurs visites ou ateliers sur un même thème.



**PARCOURS AVEC LE CPA (Centre du Patrimoine Arménien)**

· **Les alphabets du monde**

🕒 2h 🕒 à partir du CP  
En lien avec la visite

"Traces d'écritures" (voir p. 10 et 15)

Découverte de la diversité des alphabets à travers le monde et l'histoire, ou comment l'homme a inventé des codes pour échanger, écrire son histoire ou transmettre sa mémoire. L'élève fait plus particulièrement connaissance avec l'alphabet arménien, ses formes et ses sons.

· **Portrait caché**

🕒 2h 🕒 à partir du CM1

En lien avec la visite "De la tête aux pieds" (voir p. 10 et 14)

Cet atelier de création plastique explore la question de l'identité, à travers la notion de portrait. Notre image suffit-elle à exprimer qui nous sommes vraiment ? Partant de cette question, les élèves sont invités à réaliser leur autoportrait... sans représenter leur visage.

· **Images de la femme en temps de guerre**

🕒 1h30 🕒 à partir de la 6<sup>e</sup>

En lien avec la visite "Où sont les femmes ?" (voir p. 15)

Un voyage dans l'histoire de l'art et de la photographie pour comprendre comment la femme est représentée au fil du temps et quel est son rôle dans la société.

Chaque visite ou atelier est à réserver auprès de la structure concernée.

**Contact Cpa**

Laurence Vézirian, 04 75 80 13 03  
laurence.vezirian  
@valenceromansagglo.fr

**Contact musée**

Pascale Chambon, 04 75 79 20 80  
service-reservation-musee  
@mairie-valence.fr



## PARCOURS AVEC PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

• **En forme !** ⌚ 1h ☺ De la petite section à la grande section

**En lien avec la visite**

"Formes et couleurs" (voir p. 6)

Placé sur le bord d'une fenêtre pour refroidir, un Suisse (gâteau traditionnel de Valence, en forme de pantin) prend soudainement vie et s'échappe. Rectangles, triangles, carrés : il saute d'un bâtiment à l'autre pour rechercher des formes qui l'aideront à construire sa maison. Il invite les enfants à le suivre dans l'aventure.

• **On a écrit sur les murs**

⌚ 1h ☺ Du CP au CM2

**En lien avec la visite "Traces d'écriture"** (voir p. 10)

Logos, enseignes, devises, signalétique... La visite part à la découverte de tous les types d'écriture que l'on rencontre dans les rues et sur les monuments. Le parcours, qui va de la Maison des têtes à l'hôtel de ville, permet également d'aborder l'histoire de Valence. La visite se conclut par un temps de création où les élèves sont invités à inventer une devise pour leur classe.

• **Vitrail, l'art de la lumière**

⌚ 1h30 ☺ Du CP au CM2

**En lien avec l'atelier "Percer la lumière"** (voir p. 13)

Cet atelier invite à une découverte de l'art du vitrail, dans ses dimensions artistiques et architecturales, mais aussi techniques, grâce à la présentation des outils des maîtres verriers. Les élèves explorent ainsi les différentes facettes de cet art avant de s'essayer à la réalisation d'un vitrail avec des matériaux adaptés, pour

jouer avec la lumière, les couleurs et les symboles issus de cette longue tradition.

• **Les bâtisseurs du Moyen Âge**

⌚ 1h30 ☺ Du CM1 à la 5<sup>e</sup>

**En lien avec la visite "Un palais au Moyen Âge"** (voir p. 11 et 16)

Cathédrale, maison en encorbellement, château fort : quels sont les monuments emblématiques du Moyen Âge à Valence ? Comment la société médiévale les a-t-elle pensés et bâtis ? Déambulation en ville et temps de pratique en atelier dévoilent l'architecture romane et gothique, leurs principes et leurs réalisations.

• **Carnets de voyage**

⌚ 1h30 ☺ De la 6<sup>e</sup> à la terminale

**En lien avec la visite "Voyages et paysages"** (voir p. 14)

Impressions, ambiances et perceptions, cette visite invite à découvrir Valence à travers les écrivains qui l'ont connue et évoquée dans leurs textes. Cette déambulation raconte aussi l'histoire des voyages et des voyageurs. La visite se termine par un atelier où les élèves sont invités à composer un haïku pour exprimer à leur tour leurs impressions sur la ville et leur visite.

Chaque visite ou atelier est à réserver auprès de la structure concernée.

**Contact PAH : 04 75 79 20 86**  
[artethistoire@valenceromansagglo.fr](mailto:artethistoire@valenceromansagglo.fr)

**Contact musée :**  
**Pascale Chambon, 04 75 79 20 80**  
[service-reservation-musee@mairie-valence.fr](mailto:service-reservation-musee@mairie-valence.fr)



## CENTRES DE LOISIRS & ASSOCIATIONS JEUNE PUBLIC

Le musée reçoit tout au long de l'année les structures accueillant des enfants hors temps scolaire (ALSH, MJC, MPT, service jeunesse...), avec une offre adaptée – sur demande. Le musée est ouvert à toutes propositions de visite spécifique ou de projet en partenariat.

⚠ Il est nécessaire d'organiser un rendez-vous avec le service médiation pour toute demande de visite hors catalogue. ⚠ La durée des visites et des ateliers est indicative et peut s'adapter aux groupes.

### ATELIERS ET VISITES

☺ de 3 à 18 ans

Les médiatrices peuvent adapter et composer, sous une forme ludique, les ateliers et visites proposées aux scolaires. (voir offres p. 6 et 16)

> Groupe de 25 enfants maximum

### VISITES « ÉCOUTEZ VOIR »

☺ de 3 à 18 ans

Dans les salles du musée, accompagnés par une médiatrice et une bibliothécaire, les enfants alternent découvertes d'œuvres et lectures d'albums, pour une approche originale, et en duo, des collections. (voir offres p. 8 et 12)

> Groupe de 25 enfants maximum





## BÉBÉS AU MUSÉE DE 18 MOIS À 4 ANS

Pour les crèches et les relais d'assistantes maternelles, le musée propose des animations ludiques à destination des tout-petits.

Groupe de 10 enfants maximum.

40 min

### VISITES THÉMATIQUES

#### • Colorama, voyage dans les couleurs

Formes et couleurs se réunissent, éclatent, jouent et embarquent les tout-petits dans leur folle aventure !

#### • La ronde des animaux

Entourés par les animaux de la salle d'Histoire Naturelle, les plus petits seront invités à reconnaître et découvrir une multitude de créatures, de toutes formes et de tous horizons.

NOUVEAU !

#### • Nature peinture

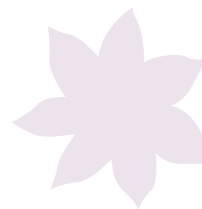
D'un jardin à une forêt, les enfants partent à la rencontre de la Nature : ils récoltent, écoutent et observent toutes les merveilles qu'elle peut nous offrir.

NOUVEAU !

À partir de mars 2025

#### • Au fil de l'eau

Plic ploc... la pluie tombe, la rivière coule, les vagues se brisent sur la côte ! Suivons le cours de l'eau, pour un voyage aquatique !



## PUBLICS À BESOINS SPÉCIFIQUES

Le service médiation crée spécifiquement ou adapte des activités déjà existantes à destination des publics en situation de handicap.

Vous êtes une structure spécialisée ? Prenez contact avec le service médiation ou la bibliothèque, qui sauront co-construire avec vous l'animation la plus adaptée, à partir des visites proposées ci-dessous. (Contacts p. 24)

! La durée des visites et des ateliers est indicative et peut s'adapter aux groupes.

1h

### VISITES ADAPTÉES

#### • Visite sensorielle

☺ à partir de 7 ans / Public en situation de handicap visuel et mental

Un parcours spécialement conçu pour vivre le musée autrement : les œuvres se livrent aux visiteurs à travers sons, odeurs et manipulations.

#### • Visite tactile

#### « Le portrait dans tous ses états »

☺ à partir de 6 ans / Public en situation de handicap visuel et mental

Découvrez du bout des doigts une sélection de portraits sculptés des collections.

#### • Visite "Écoutez voir"

☺ de 4 à 10 ans / Enfants en situation de handicap mental

Dans les salles du musée, accompagnés par une médiatrice et une bibliothécaire, les enfants alternent découvertes d'œuvres et lectures d'albums, pour une approche originale des collections.



L'ensemble du musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Un livret rédigé en français Facile à Lire et à Comprendre (FALC) de 32 pages, présentant le musée et ses collections, est disponible sur demande à l'accueil et en ligne sur le site internet du musée.



Une sélection d'œuvres des collections a fait l'objet d'une audio description. Ces enregistrements destinés aux personnes en situation de handicap visuel sont disponibles gratuitement à l'accueil du musée.

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour vous aider à mettre en œuvre vos projets, et/ou si vous souhaitez des informations sur les différents dispositifs, vous pouvez contacter le pôle des publics. ([contacts p. 24](#))

! Des ressources pédagogiques en lien avec les collections du musée sont à retrouver sur le site internet du musée, à la rubrique **Visiter / Scolaires / Ressources pédagogiques**. Vous les retrouverez également dans les offres du musée sur la plateforme ADAGE.

## Plateforme ADAGE

ADAGE est la plateforme numérique de l'éducation nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle. Au service des équipes pédagogiques, les ressources en ligne proposées par ADAGE aident à concevoir des projets EAC, pour que tous les élèves bénéficient d'un égal accès à la culture.

## Pass Culture

Les offres Pass Culture « collectives » à destination des groupes scolaires, de la quatrième à la terminale, sont accessibles aux enseignants et aux établissements scolaires.



## i TARIFS 2024\*

|                               | PUBLIC   | TARIFS  |
|-------------------------------|--|---|
| <b>VISITES LIBRES</b> →       | Tous les groupes   | Gratuit, sur réservation                                    |
| <b>VISITES ACCOMPAGNÉES</b> } | Écoles maternelles et élémentaires   | VALENCE : 45 € par classe<br>HORS-VALENCE : 95 € par classe |
|                               | Collèges, lycées et enseignement supérieur   | 95 € par classe   |
|                               | Établissements médicaux, sociaux et autres structures spécialisées (socioculturelles, caritatives, liées à l'enfance, classes ULIS...) | 40 € par groupe (5 à 25 personnes)                          |
| <b>ATELIERS</b> →             | Groupes scolaires  | 105 € par classe  |
|                               | Associations liées à l'enfance, MPT et secteur médico-social   | 52 € par groupe (25 enfants maximum)                        |

- > Règlement possible par carte Pass' Région et Pass Culture
- > Le musée n'accepte pas le Pass' Éducation

\* Les tarifs indiqués sont susceptibles d'être modifiés par délibération municipale.

## CONDITIONS D'ACCUEIL

- > L'ensemble du musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.
  - > Toutes les visites du musée, libres ou accompagnées, doivent obligatoirement faire l'objet d'une réservation. La réservation des visites commentées et des ateliers doit être validée au minimum 3 semaines à l'avance (10 jours pour les visites libres).
  - > Les demandes de visites spécifiques ou les projets doivent, obligatoirement et avant la réservation, faire l'objet d'un rendez-vous avec le service médiation ou avec le professeur-relais. Certaines visites peuvent être adaptées à des niveaux différents (notamment pour les classes charnières CP et 6<sup>e</sup>) sur demande auprès du service médiation.
  - > Les établissements réglant en différé doivent s'acquitter de la facture au plus tard 15 jours après réception de celle-ci.
  - > Toute annulation ou modification importante doit s'effectuer, au plus tard, 48 h à l'avance, faute de quoi la visite sera facturée. Merci de prévenir le musée en cas de retard. Tout retard peut se répercuter sur la durée de votre visite.
  - > L'enseignant ou l'animateur du centre de loisirs est responsable, pour son groupe, du respect du règlement intérieur et de la sécurité des œuvres.
  - > Nous vous rappelons que le musée ne dispose pas de salle hors-sac. Certains établissements scolaires valentinois peuvent, éventuellement, vous proposer des salles en cas d'intempéries. Renseignez-vous !
  - > Nous appliquons depuis septembre 2017 la législation en vigueur concernant le nombre réglementaire d'accompagnateurs (BO 23 SEPT.1999) en acceptant un accompagnateur de plus pour permettre un encadrement optimal dans le musée :
    - **Maternelle toute petite et petite section** : 6 adultes accompagnateurs maximum (enseignant compris) par classe ou groupe.
    - **Maternelle moyenne et grande section** : 5 adultes accompagnateurs maximum (enseignant compris) par classe ou groupe.
    - **Élémentaire et collège tous niveaux** : 4 adultes accompagnateurs maximum (enseignant compris) par classe ou groupe.
- Les accompagnateurs supplémentaires devront s'acquitter du droit d'entrée.





## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

### LES CONTACTS



#### • Pôle des Publics

**Olivier Lossi, responsable**  
olivier.lossi@mairie-valence.fr

#### > Service réservation

**Pascale Chambon**

**04 75 79 20 80**

service-reservation-musee@  
mairie-valence.fr

#### > Service médiation

**Laura Locatelli et Léna Hessing,**  
**chargées de projets de médiation**

laura.locatelli@mairie-valence.fr

lena.hessing@mairie-valence.fr

*Cécile Alliro, Karine Boinot, Sophie  
Duclos, Constance Izier, Nathalie  
Lignier Morel et Pauline Pastore  
sont les médiatrices qui animent les  
visites commentées et les ateliers.*

#### • Bibliothèque Arsène Héritier

**Caroline Moreaux et Candy Khéniche**

**04 75 79 20 56**

documentation-musee@  
mairie-valence.fr

> Ouverte à tous en entrée libre :  
mercredi, jeudi et vendredi de 14h  
à 18h, samedi de 10h à 12h

### COMMENT RÉSERVER ?

Pour effectuer une pré-réservation et retenir les dates et plages horaires qui vous conviennent, contactez le **service réservation** par téléphone ou par email.

Vous recevrez un formulaire de réservation à retourner, dûment complété, au service réservation qui validera votre visite et vous renverra un **contrat** à valeur de devis.

La validation de visite permet, à l'enseignant ou à l'animateur, de bénéficier d'une **entrée gratuite** afin de préparer, en amont, la venue du ou des groupes.



**Musée  
de Valence**  
art et archéologie

4, place des Ormeaux · 26000 Valence  
T. 04 75 79 20 80 · musee.devalence.fr



PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Le musée de Valence  
est un établissement culturel  
de la Ville de Valence**

p. 1 [couv.] François-André Vincent, *Tête d'étude, buste de jeune femme les yeux baissés, tournée vers la droite*, sanguine sur papier, 1784, don J.-V. Veyrenc, 1835 p. 7 Trésor monétaire des Matras, Fin du 16<sup>e</sup> siècle, Dépôt du Service Régional de l'Archéologie Rhône-Alpes, 1994 p. 11 Emmanuel Frémiet, *Zouave de la ligne assis au cours d'une halte*, 1856, bronze, dépôt de l'état p. 12 Statuette d'enfant, Antiquité gallo-romaine, alliage cuivreux, fonds du musée p. 15 Etienne Noël, *Gourde plate à deux anses*, 20<sup>e</sup> siècle, céramique vernissée, achat du musée, 1941 p. 19 Achille Zo, *Odalisque couchée*, 19<sup>e</sup> siècle, aquarelle sur papier, legs Borel, 1906 p. 20 Pierre-Jean Edmond Castan, *Portrait de Paul Laurent*, 1852, huile sur toile, don au musée, 1927 p. 21 Georges Jouve, *Vase*, 20<sup>e</sup> siècle, céramique vernissée achat du musée, 1943

Tous les visuels pages 1, 7, 11, 12, 15, 19, 20, 21 © Musée de Valence, photo Cédric Prat - Studio L'Œil Écoute

p. 2, 3, 10, 13, 22 © Musée de Valence, photos Cyril Crespeau p. 15, 22 © Musée de Valence, photo Magda / magda-photographie.fr